



"سوبَر" مُعاذ

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م



www.wathika.com

الإشراف العام

د/ عبد الإله بن عبد الله المشرف

مؤلف القصة: أ / إيـــهاب فـــاروق حسني

لجنة التطوير والتقويم
د/ محمد عبد الرحمن الجندي
د/ أحمد عبد الكريم الخولي
أ / محمد إبراهيم محمد إبراهيم

الرسوم: عامر حمدى

التصميم: محمد رشاد

شركة وثيقة
WATHIKA Co.
www.wathika.com
info@wathika.com

جمهورية مصر العربية
٥٠ ش الحجاز - المهندسين - الجيزة
تليفون: ٣٤٤٢٩٦٤ - ٢٠٢+
فاكس : ٣٤٧٩٤٨٠ - ٢٠٢+

ذ

فِي كُلِّ يَوْمٍ ...

يَرْجِعُ مُعاذٌ مِنَ الـمَدْرَسَةِ، يَضَعُ حَقيبَتَهُ على الأَرْضِ، ويَجْلِسُ أَمامَ التِّلْفَازِ، يُشاهِدُ فيلمَ " سوبَرْمان " .





وَتَراهُ أُمُّهُ ... وَجْهُهُ مُلاصِقٌ للشَّاشَةِ، تَغْضَبُ مِنْهُ وَتَقولُ : لا تَقْتَرِبْ مِنَ الشَّاشةِ فَهيَ تَضُرُّ عَيْنَيْك ! لَكِنَّهُ لا يُجيبُها، فَتُغْلِقُ الأُمُّ التِّلْفازَ، وَتقُول : اذْهَب لِمُذاكَرَةِ دُروسِك .

ذ

يَمْشي مُعاذٌ وَراءَ أُمِّهِ يَبْكي وَيَصيحُ :أُريدُ مُشاهَدَةَ " سوبَرْ مان ".

تَشْعُرُ الأُمُّ بِالضِّيقِ !

تُشَغِّلُ له التِّلْفازَ، وتَقولُ : هَذِهِ آخِرُ مَرَّةٍ .

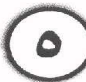
يَجْلِسُ مُعاذٌ فَرِحاً، ويُشاهِدُ التِّلْفازَ .



" سوبَرْ مان " يَقفِزُ بِسُرْعَةٍ ... يَجْري وَراءَ اللِّصِّ
يَحْمِلُ سَيَّارَةً يُلقيها مِنْ بَعيدٍ ... تَسْقُطُ أَمامَ اللِّصِّ ...
اللِّصُّ يَتَوقَّفُ عن الْجَرْيِ فيُمْسِكُ بهِ " سوبَرْ مان ".

ذ

وَعِنْدَما يَعودُ الأَبُّ مِن عَمَلِهِ يَجِدُ مُعاذاً أَمامَ التِّلْفازِ
يُقَلِّدُ حَرَكاتِ " سوبَرْمان "
الأَبُّ يَغْضَبُ مِنْ مُعاذٍ، ويَقولُ لَهُ :
هَذِهِ البَرامجُ غيرُ مُفيدة ! وَ يُغْلِقُ التِّلْفازَ .





وَفي وَقْتِ الغَداء ...

تَصيحُ الأُمُّ عَلى مُعاذٍ لِيَجْلِسَ على مائِدَةِ الطَّعامِ،

لَكِنَّهُ لا يُجيبُها ، وَيَأْكُلُ أَمامَ التِّلفازِ.

ذ

ويَرى نَفْسَهُ "سوبَرْ مان" طائرًا في الـهَواءِ !
يَرى اللِّصَّ في الشَّارِعِ، الشُّرْطِيُّ يَجْري وَرَاءَه، يُريدُ
أَنْ يُمسِكَ بِهِ ... اللِّصُّ يَهْرُبُ مِنَ الشُّرْطيّ ...





"سوبَرْ" مُعاذٌ يَجْري وَراءَ اللِّصِّ ، يُمْسِكُ بِه ،
يُسَلِّمهُ للشُّرْطِيِّ ، ثُمَّ يَقْفِزُ إلى الشَّارِعِ
وَيَخْتَفـي في الظَّـلامِ .



مُعاذٌ يُصدِّقُ مَا يُشاهِدهُ، يَخْرُجُ إلى الشَّارِعِ ...
يَنْظُرُ إلى السَّماءِ، يَبْحَثُ عن "سوبَرْ مان" .
هُوَ لا يراه فيَصْعَدُ على سورٍ عالٍ وَيَصيحُ :
أنَا "سوبَرْ" مُعاذ ! !



يَسْمَعُ الأَبُّ صَوْتَ مُعاذٍ،

يَجْري إلَيْهِ ... يَجِدُهُ واقِفاً عَلى السُّور .

الأَبُ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، يُنْقِذُهُ بِسُرْعَةٍ قَبلَ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ فَوْقِ السُّور.



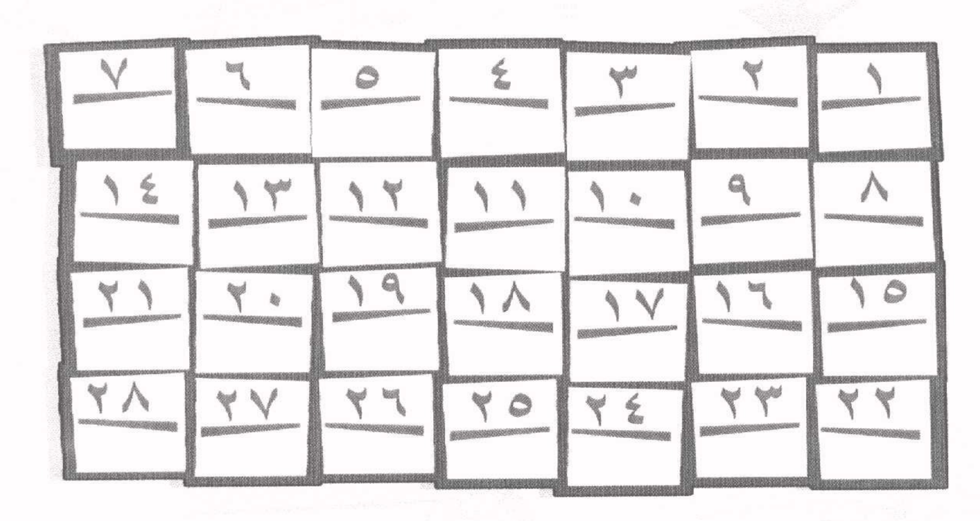
داخل البيتِ يَقولُ الأَبُّ لابْنِهِ :

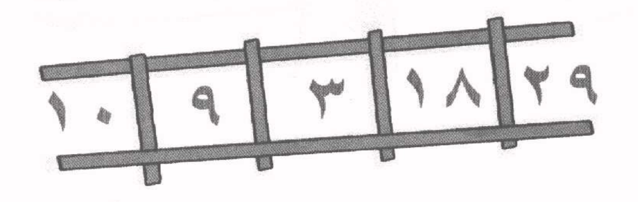
" فالسُّوبَرْمانٍ " ياوَلَـدي — قِصَصٌ لا تَرْقى للجَّـــدِّ
خُذْها تَسْلَية كَيْ تَرْقى — بالعَقْلِ إلى أَعْلى حَـــدِّ
فَالعِلْمُ خَيالٌ أَوَّلُـــهُ — وَالْأَذْكى يُدْرِكُ ما قَصْدي

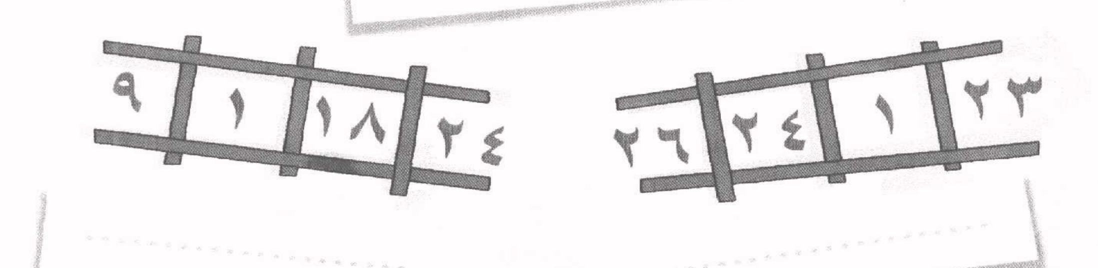
يَعْرِفُ مُعاذٌ حقيقةَ "سوبَرْمان". يَشْعُرُ بِخَطَئِهِ، فَيَعْتَذِرُ لأَبيهِ وَيَعْتَذِرلأُمِّهِ .



١ كوِّنْ كَلِماتٍ مِنَ الأَرْقامِ الدّالَةِ عَلى الحُروفِ، ثُمَّ اكْتُبْها :







حَرْفُ (ذ) سَقَطَ مِنْ "سوبَر" مُعاذٍ في إِحْدى الْغاباتِ أَثْناءَ طَيَرانِهِ في الْهواءِ؛ فَهَلْ تَبْحَثُ مَعَهُ عَنِ الحَرْفِ الضّائِعِ ؟



نَصيحَةٌ :

قُمْ بِتَلْوينِ الحيَواناتِ الشَّرسَةِ حَتَّى تَجِدَ الحَرْفَ (ذ)

رقم الإيداع : ....